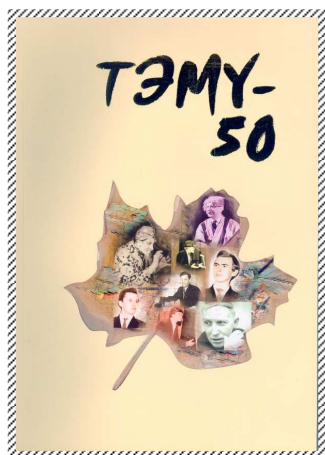


Наш анонс

ТЭМУ — 50



Вышла в свет книга «ТЭМу — 50», автором-составителем которой является выпускница ИГМИ 1968 г. Лидия Корчагина-Сорокина, а идея написания книги была предложена ректором ИвГМА, заслуженным деятелем науки, одним из выдающихся тэмовцев своего времени

Рудольфом Шиляевым.

Девять глав рассказывают о рождении, становлении, развитии первого в области студенческого театра эстрадных миниатюр.

Автору удалось найти необычную форму повествования: общение тэмовцев разных поколений друг с другом, оценка достижений театра соперниками, друзьями, современниками, поклонницами и поклонниками. Книга богато иллюстрирована (много фотографий, дружеских шаржей). Представлены документы, подтверждающие заслуженный успех прославленного коллектива (выдержки из газет «Рабочий край», «Ленинец», «Медвузовец», «Прямая речь» и др.)

За полвека у ТЭМа менялись художественные руководители и режиссеры. У истоков — всеми любимый и обожаемый Григорий Брехман. В свое время его сменил ученик-собрат по юмору Александр Куванов. Он блестяще справился с новыми обязанностями, и театр получил звание «народного».

Бывали у ТЭМа и трудные времена, но актеры вместе с очередным худруком Сергеем Шурыгиным выстояли. Заслуженным успехом в те же годы пользовалась студия-театр «Диалог» во главе с Алексеем Баклушиным.

А вот и любимец своего времени театр «СТИГМА» с Владимиром Полозовым, дипломант многих конкурсов.

На смену ему пришло молодое поколение задорных и веселых. О них с надеждой на заслуженный успех у зрителей также рассказывается в книге.

За текстами миниатюр не забыто главное — артисты, о которых с сердечной теплотой повествует автор. В книге описаны также судьбы авторов текстов, художников, музыкантов. Веселый круговорот событий увлекает, завораживает, и забываешь, что это только книга.

Яркое, образное изложение позволяет представить все в живом виде. Как наяву видишь любимых актеров (Б. Ноду, В. Макарина, Б. Торгова, Н. Коновалова, С. Долотова, О. Васильеву-Воробьеву, О. Малькову и многих других). Слышишь задорный смех и бурные аплодисменты аудитории с криками «Браво!», «Бис!».

А как не вспомнить талантливейших авторов текстов В. Восовича, В. Колдашова, А. Антошина, А. Новосельского! До сих пор видишь перед собой молодых тогда музыкантов А. Никольского, Р. Сафронова, П. Мамонтова, Д. Урусова, А. Бочанова...

Каждый найдет в книге много интересного о друге, сокурснике, соперниках.